ALCALDÍA LOCAL DE TEUSAQUILLO

INFORME DE GESTIÓN

TALLER 12

Muestra artística comunitaria.

Miércoles 24 de junio de 2026

Modalidad Presencial · Calle 49 #26-48

Docentes: Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta

1. PRESENTACIÓN DEL TALLER

El presente informe de gestión corresponde al Taller 12 del curso Pintura al Óleo y Cerámica, denominado Muestra artística comunitaria, desarrollado el Miércoles 24 de junio de 2026 en modalidad presencial en las instalaciones de Alcaldía Local de Teusaquillo, Bogotá D.C..

Este taller hace parte del segundo módulo del curso, orientado a la pintura en cerámica, en el marco del Programa de Arte y Cultura Comunitaria de la Alcaldía Local de Teusaquillo. El módulo de cerámica amplía la experiencia pictórica hacia la superficie tridimensional, invitando a los participantes a intervenir objetos cotidianos con sentido estético y narrativo personal.

El documento recoge el desarrollo metodológico de la sesión, las actividades realizadas, los aprendizajes identificados, un análisis reflexivo del proceso y las proyecciones hacia los próximos encuentros.

2. FICHA TÉCNICA DEL TALLER

Nombre del taller	Muestra artística comunitaria
Número de taller	Taller 12 — Módulo de Pintura en Cerámica
Fecha de realización	Miércoles 24 de junio de 2026
Modalidad	Presencial
Lugar	Calle 49 #26-48
Horario	7:00 a.m. – 1:00 p.m. (6 horas)
Docentes	Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta
Número de participantes	12
Programa	Arte y Cultura Comunitaria — Alcaldía Local de Teusaquillo

3. OBJETIVO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el/la participante será capaz de comunicar públicamente su proceso creativo y el sentido de su obra, contribuyendo al intercambio simbólico y comunitario que constituye el cierre colectivo del curso.

Objetivos específicos:

- Participar activamente en el montaje colectivo de la muestra.
- Presentar oralmente su obra al público explicando tema, proceso y sentido.
- Establecer un diálogo con los visitantes respondiendo preguntas sobre su proceso.
- Participar en la reflexión colectiva de cierre identificando aprendizajes significativos.

4. MARCO CONCEPTUAL

El taller abordó los siguientes ejes temáticos como fundamento teórico-práctico de la jornada:

La muestra artística como acto comunitario

La muestra no es el final del proceso sino su culminación pública. Es el momento en que las obras salen del espacio privado del taller y entran al espacio colectivo de la comunidad. Una muestra artística comunitaria cumple múltiples funciones: celebra el proceso vivido, hace visible el aprendizaje, genera diálogo entre los participantes y sus redes, y devuelve al territorio el trabajo realizado. La muestra es también un acto de confianza: confiar en que el trabajo propio merece ser visto.

La presentación oral como práctica artística

Se trabajó la presentación oral no como un trámite de cierre sino como una práctica artística en sí misma: narrar el proceso, explicar las decisiones, compartir las dificultades y los descubrimientos es una forma de completar la obra. Las obras de arte no se explican solas: adquieren una dimensión adicional cuando el artista las acompaña con su voz y su historia.

La mediación artística

Se introdujo el concepto de mediación artística: la capacidad de dialogar con el público sobre las obras, de responder preguntas, de generar reflexión. La mediación no es solo información — no se trata de explicar qué técnica se usó— sino de abrir puertas: invitar al visitante a mirar diferente, a conectar la obra con su propia experiencia, a hacer preguntas que la obra le genera.

5. DESARROLLO METODOLÓGICO

La jornada se estructuró en 2 momentos pedagógicos articulados que permitieron un recorrido progresivo desde la introducción conceptual hasta la práctica y el cierre reflexivo:

Momento 1 — Terminación de detalles y recomendaciones finales

La jornada inició con la revisión y terminación de los últimos detalles de las obras, concentrándose en acabados, correcciones puntuales y ajustes necesarios para su presentación final. Este momento permitió acompañar a los participantes en la resolución de dudas técnicas relacionadas con la pintura, el brillo, la limpieza de bordes y la presentación general de cada pieza, de manera

que pudieran fortalecer su resultado final. Además, se compartieron recomendaciones finales para el cuidado, montaje y conservación de las obras, entendiendo este cierre no solo como la culminación del proceso creativo, sino también como un espacio de orientación para valorar y presentar adecuadamente el trabajo realizado.



Evidencia inicio del taller 12.



Evidencia desarrollo de la jornada final.



Evidencia desarrollo de la jornada final.

Momento 2 — Montaje colectivo de la muestra

Se ubicaron las piezas en el espacio central, se fotografiaron, revisaron detalles y fueron entregadas por sus propietarios y autores. El montaje fue en sí mismo una experiencia de trabajo colaborativo y decisión estética compartida.



Evidencia de montaje colectivo. Taller 12.



Evidencia finalización del taller 12.

6. TEMAS Y CONTENIDOS DESARROLLADOS

La muestra como acto comunitario

- Función social y cultural de la exhibición artística
- El montaje como decisión estética colectiva
- La obra en el espacio comunitario

Presentación y mediación

- Narrar el proceso creativo en voz alta
- Responder preguntas del público con apertura
- Generar diálogo sobre la obra sin explicarla en exceso

Cierre del proceso formativo

- Reflexión sobre los aprendizajes técnicos del curso
- Reconocimiento del propio crecimiento creativo
- Proyecciones hacia la práctica artística futura

7. RESULTADOS Y LOGROS DE LA JORNADA

Montaje	La muestra fue montada colectivamente con criterio estético y organización clara, mostrando las obras de óleo y cerámica de todos los participantes.
Reflexión colectiva	El espacio de cierre generó reflexiones significativas sobre el aprendizaje, el proceso creativo y la experiencia comunitaria del curso.
Registro	El proceso y los resultados de la muestra fueron documentados fotográficamente como registro del curso y material para el portafolio final.

8. ANÁLISIS Y REFLEXIONES DE LAS DOCENTES

La muestra artística comunitaria fue el momento de mayor intensidad emocional del curso. Ver las obras del módulo de óleo junto a las piezas de cerámica, en el espacio público de la Alcaldía, frente a los vecinos y las familias de los participantes, transformó el proceso formativo en algo tangible y compartido.

Hablar de la propia obra, de las propias decisiones y de la propia historia en voz alta, frente a otros, es un acto de vulnerabilidad y confianza que no todos tienen la oportunidad de vivir. El grupo lo hizo con apertura y con orgullo.

La reflexión colectiva de cierre mostró que el curso transformó no solo las habilidades técnicas de los participantes sino también su relación con la creatividad y con la comunidad. Varios participantes expresaron que el curso les había devuelto algo que creían no tener: la capacidad de crea.

9. CONCLUSIONES

El curso Pintura al Óleo y Cerámica cerró con una muestra artística que fue, al mismo tiempo, el resultado visible del proceso formativo y la confirmación de su impacto comunitario. Las 12 sesiones de trabajo produjeron no solo obras de arte sino artistas: personas que descubrieron o redescubrieron su capacidad de crear, de mirar con atención y de expresar desde la propia experiencia.

Las obras del curso, los óleos y las piezas de cerámica, reflejan el camino recorrido: hay en ellas aprendizaje técnico, exploración personal, decisión artística y presencia comunitaria. Son obras que pertenecen a sus autores y, al mismo tiempo, al territorio en el que fueron creadas.

El programa de Arte y Cultura Comunitaria de la Alcaldía Local de Teusaquillo ha construido con este curso un precedente valioso: la formación artística comunitaria como herramienta de desarrollo personal, cohesión social y enriquecimiento cultural del territorio.

Número de participantes que completaron la sesión: 12



Karen Sofía Pizo Escalante · Laura Marcela Jaramillo Acosta

Docentes — Curso Pintura al Óleo y Cerámica

Alcaldía Local de Teusaquillo · Programa de Arte y Cultura Comunitaria